

SAÉ - Paysage culturel et éditorial - La rentrée littéraire

Les promesses orphelines, Gilles MARCHAND, **Aux forges de vulcain**



Axel MANSFIELD - BUT 1A - Information-Communication, Métiers du Livre et du Patrimoine

Table des matières

Pourquoi avoir choisi ce livre ?.....	3
Gilles MARCHAND.....	4
Les œuvres publiées par Gilles MARCHAND.....	5
Romans, novellas et recueils.....	5
Nouvelles.....	5
Les récompenses obtenues avant Les Promesses Orphelines 10.....	6
La maison d'édition Aux Forges de Vulcain.....	7
Présentation livre.....	8
Mise en exposition et chiffre de vente du roman.....	8
I. Lors de la rentrée littéraire.....	8
II. Mise en exposition en librairie et magasin fnac lors de la rentrée littéraire.....	9
Galerie de photos de l'exposition de l'ouvrage.....	9
III. L'exposition après le Prix Goncourt 31.....	11
IV. L'avis des libraires et les ventes du livre en librairie indépendante.....	13
Conclusion.....	14
Bibliographie et sitographie.....	16
Bibliographie des images.....	19

Pourquoi avoir choisi ce livre ?

Lors de cette rentrée littéraire, beaucoup d'ouvrages m'avaient déjà attiré, le nouveau Amélie Nothomb, comme chaque année, qui allait sortir, *Les Mandragores* de Marius Degardin... Alors j'ai fait le choix de vérifier toute la sélection sur une liste publiée sur le site de Babelio ¹. Si j'ai choisi ce livre plutôt qu'un autre, c'est avant tout pour la première de couverture avec ses couleurs attrayantes de bleu nuit et orange pétant qui en ressortent. Ce style est connu des éditions **Aux Forges de Vulcain**, chez qui j'ai déjà le roman de fiction *Cochrane vs Cthulhu* de Gilberto Villarroel ². Puis c'est l'auteur, Gilles MARCHAND. J'en connaissais la renommée depuis son livre *Le soldat désaccordé*, sorti en 2022, mais je n'avais jamais eu l'occasion de lire un de ses ouvrages. Enfin, c'est la quatrième de couverture résumée sur le site Babelio ³ qui a finalisé mon choix, par son côté science-fiction, univers alternatif ou imagé d'un futur déjà passé où l'on rêvait encore de voitures volantes en l'an 2000, un passé qui imaginait le futur comme moi je ne l'ai pas connu. Aussi par la simple et courte description du personnage principal, Gino, auquel j'ai pu m'identifier en lisant ces quelques lignes, mauvais à l'école, perdu par l'avenir au fond de la campagne et ne sachant comment se situer en société.

Après quelques recherches, j'ai pu constater que j'avais assez de matière pour travailler avec et que le roman était facilement accessible à l'achat en librairie.

Gilles MARCHAND



Né en 1976 à Bordeaux, batteur et parolier dans un groupe de rock, c'est en 2010 que Gilles MARCHAND commence à écrire et éditer des nouvelles pour la maison d'édition aNTIDATA, spécialisée dans les textes courts, nouvelles, lettres et autres formats courts⁴, où il publiera sa première nouvelle, Une odeur de soupe dans *CarphaHome : 10 nouvelles sur la maison*. Ce n'est qu'en 2015 qu'il publie son premier roman, *Le Roman de*

Bolaño en collaboration avec l'écrivain Eric Bonnargent. Cet ouvrage lui permettra d'apparaître au devant de la scène littéraire, mais c'est en 2016 qu'il se lance dans sa carrière solo, lorsqu'il est publié par sa maison d'édition actuelle **Aux Forges de Vulcain**, qu'il se lance dans l'écriture de romans. *Une bouche sans personne* lui permet d'acquérir la notoriété des "Talents à suivre" par les libraires de Cultura, il finit finaliste du prix Hors Concours et obtient en 2017 le prix des libraires indépendants "Libr'à Nous"⁵. C'est en 2022 grâce à son ouvrage *Le Soldat désaccordé* que Gilles MARCHAND fera le tour des plateaux et connaîtra un véritable succès, d'après le journaliste Nicolas Gary dans Actualité : "*Le Soldat désaccordé*, devient un véritable phénomène et suscite l'intérêt, par-delà les frontières"⁶, alors que le roman n'était même pas encore sorti à l'époque.

Aujourd'hui, il continue d'écrire et de jouer des lectures musicales et théâtrales, où il monte sur scène pour interpréter ses textes, souvent accompagné de musiciens, et il écrit des chroniques littéraires au sein du webzine k-libre jusqu'en janvier 2017^{7 8}. Cette dimension scénique fait partie intégrante de son œuvre, ajoutant une couche d'émotion et de performance à ses histoires.

Les œuvres publiées par Gilles MARCHAND

Trié par ordre d'année de sortie, du plus ancien au plus récent ⁹

Romans, novellas et recueils

- *Dans l'attente d'une réponse favorable – 24 lettres de motivation*, nouvelles, **Antidata**, 2011
- *Green Spirit, novella postale*, illustrations par Aliona Ojog, **Zinc éditions**, 2011
- *Les Évadés du musée*, novella postale jeunesse, illustrations par Éloïse Oddos, **Zinc éditions**, 2011
- *Le Roman de Bolaño*, roman, (avec Éric Bonnargent) **Le Sonneur**, 2015
- *Blup*, roman en six chapitres et six sous-bocks, **Zinc éditions**, 2015
- *Une bouche sans personne*, roman, **Aux forges de Vulcain**, 2016
- *Un funambule sur le sable*, roman, **Aux forges de Vulcain**, 2017
- *Des mirages plein les poches*, nouvelles, **Aux forges de Vulcain**, 2018
- *Requiem pour une apache*, roman, **Aux forges de Vulcain**, 2020
- *Le Second Souffle*, roman jeunesse (écrit avec Jennifer Murzeau), **Rageot éditeur**, 2021
- *Le Soldat désaccordé*, roman, **Aux forges de Vulcain**, 2022
- *Les promesses orphelines*, roman, **Aux forges de Vulcain**, 2025

Nouvelles

- Une odeur de soupe, dans *CapharnaHome*, **Antidata**, 2010
- Un café et une guitare, dans *Douze cordes*, **Antidata**, 2010
- We wish you, dans *Tapage nocturne*, **Antidata**, 2011
- Les chaussures qui courent vite, dans *Temps additionnel*, **Antidata**, 2012
- Deux demi-truites, dans *Version originale*, **Antidata**, 2012
- Le Premier Tour, dans *Jusqu'ici tout va bien*, **Antidata**, 2013
- 90 Watt, dans *Terminus*, **Antidata**, 2015
- Sylogomanie de proximité, dans *Parties communes*, **Antidata**, 2016
- En homme responsable, dans *Petit ailleurs*, **Antidata**, 2017
- Dans *Des Mirages plein les poches*, **Aux Forges de Vulcain**, 2018 :
 - Adieux pneumatiques
 - Désordre de Beatles
 - Le Fil
 - Mon bateau
 - Rappel

Les récompenses obtenues avant Les Promesses Orphelines¹⁰

- *Une bouche sans personne* :
 - Prix des libraires indépendants « Libr'à Nous » 2017;
 - Prix Points du meilleur roman 2018.
- *Des mirages plein les poches* : Prix du premier recueil de la Société des gens de lettres (SGDL) 2018
- *Le Second Souffle* : Prix Izzo 2022
- *Le Soldat désaccordé* :
 - Prix Eugène Dabit du roman populiste 2023;
 - Prix Naissance d'une œuvre 2023;
 - Prix des libraires 2023;
 - Prix littéraire régional Inner Wheel 2022-2023;
 - Prix de La Boétie 2023;
 - Prix Libraires en Seine Corinne-Kim 2023;
 - Prix des Lecteurs du Livre de Poche catégorie Littérature 2024 (pour la réédition de 2024 au Livre de poche).

La maison d'édition Aux Forges de Vulcain

AUX FORGES DE VULCAIN



Officiellement créée en 2010 à Paris, après une phase de test en 2009 par des chercheurs désirant à l'origine publier des travaux scientifiques et essais. La maison d'édition **Aux Forges de Vulcain** se lance ensuite dans la publication d'ouvrages de fiction. Aujourd'hui la maison d'édition propose un catalogue large

d'ouvrages variés, romans, livres d'études, essais, livres numériques et livres d'art.¹¹

Lors d'un entretien de 2018 avec Amandine Glévarec et David Meulemans, l'un des fondateurs et président de **Aux Forges de Vulcain** définit la ligne éditoriale comme « de la littérature générale qui a un peu d'imagination, et de la littérature de genre qui a des ambitions littéraires. Plus précisément encore, les Forges de Vulcain, c'est du réalisme magique, de la SF littéraire, de la fantasy littéraire, du fantastique littéraire. »¹²

La maison gagne en notoriété avec le succès remporté auprès des libraires (prix Libr'à Nous, sélections Cultura et Fnac), puis des lectrices et des lecteurs, par le premier roman de Gilles MARCHAND, *Une bouche sans personne*, en 2016.

La maison d'édition a plusieurs partenariats stratégiques. D'une part, elle est partenaire du Labo de l'édition¹³ de Paris & Co¹⁴ et est en liaison avec DraftQuest¹⁵, un moteur d'aide et d'entraînement à l'écriture développé par l'un de ses fondateurs. D'autre part, elle fait partie d'un collectif d'éditeurs indépendants qui comprend La ville brûle¹⁶, Plein Jour¹⁷, Emmanuelle Collas¹⁸, La Belle Colère¹⁹ et les éditions Anne Carrière²⁰. L'objectif de ce collectif est de partager divers moyens techniques et logistiques.

Présentation livre

Sorti le 22 août 2025, il s'agit du sixième roman de Gilles MARCHAND chez la maison d'édition **Aux Forges de Vulcain**.

Le roman raconte une histoire poétique qui se déroule principalement en France durant les Trente Glorieuses (entre les années 1950-1970). C'est le récit de Gino, un jeune homme du Loiret, qui est un rêveur optimiste mais peu doué pour suivre la vague du progrès technologique qui déferle à son époque. Il ne parvient pas à devenir l'ingénieur brillant qu'il aurait voulu être, mais devient ouvrier du BTP.

Le livre explore les rêves inachevés et les promesses brisées de cette période d'après-guerre. Le symbole central de cette désillusion est l'Aérotrein, un projet futuriste de train rapide sur coussins d'air dont la voie d'essai est construite près de chez lui. Ce projet, finalement abandonné, représente toutes les grandes ambitions de l'époque qui sont restées des "promesses orphelines".

En parallèle de cette quête du progrès, Gino est obsédé par Roxane, une jeune femme rencontrée à la fête du bal, qui symbolise l'amour idéal et l'évasion, qui s'en va réaliser son rêve de devenir actrice, laissant Gino seul avec son amour fantasmé. Le roman raconte les retrouvailles et les séparations de ce couple.

Mise en exposition et chiffre de vente du roman

I. Lors de la rentrée littéraire

Dès sa sortie à la mi-octobre, le roman a bénéficié d'une bonne exposition en recevant des prix, notamment finaliste du Prix du Roman Fnac 2025²¹ bien avant la sortie officielle du livre, sur une sélection de 30 romans sélectionnés le 10 Juillet 2025 parmi les 250 romans en lice face à un jury composé de 400 libraires et 400 lecteurs, un des points de départ majeur de la promotion. Il est aussi finaliste du Prix de la librairie Coiffard 2025²², Inclus dans la Sélection de la rentrée littéraire 2025 de plusieurs enseignes (Espaces Culturels Leclerc, Furet et Decitre, Libraires Ensemble), désigné Pépite Cultura de la Rentrée littéraire 2025²³.

Gilles MARCHAND a notamment été présent lors d'une lecture musicale lors de la Fête du Livre de Saint-Étienne²⁴.

II. Mise en exposition en librairie et magasin fnac lors de la rentrée littéraire



Fnac de Nantes - 25 octobre 2025

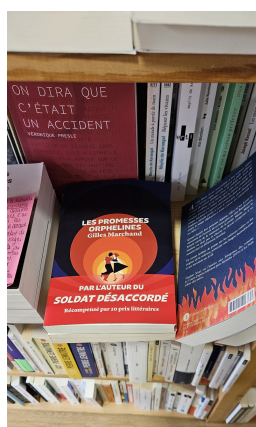


Fnac de Dijon - 13 septembre 2025

En magasin Fnac, le livre est mis en avant dans les “Actualités” avec les autres ouvrages du Prix Fnac 2025, comme on peut le voir sur ces deux photos la médiatisation entre les deux magasin (Dijon avant le déménagement dans leurs nouveaux locaux²⁵ et Nantes²⁶), l'exposition est exactement la même, tout comme les autres ouvrages de la sélection.

En librairie, seules les librairies Coiffard²⁷ et L. Durance²⁸ à Nantes et Grangier²⁹ à Dijon ont consacré une table thématique pour le roman, la sélection du Prix Coiffard²² et des sélections de romans de la rentrée littéraire pour Grangier et L. Durance. Les autres auxquelles j'ai pu me rendre n'ont rien consacré de particulier à ce dernier, étant plus spécialisées dans un domaine en particulier, elles n'ont pas souhaité l'exposer de façon particulière, comme à la librairie La Fleur Qui Pousse à L'intérieur³⁰, à Dijon, chez qui j'ai acheté l'ouvrage. Les propriétaires ne savaient même plus où il avait pu être rangé.

Galerie de photos de l'exposition de l'ouvrage



Exposition du roman à la librairie La Fleur Qui Pousse à L'intérieur, aucune mise en avant particulière, placé dans la catégorie “Science-Fiction”
13 septembre 2025



Exposition de l'ouvrage à la librairie Grangier à Dijon, exposition d'une table thématique temporaire au deuxième étage (romans et littérature)

13 septembre 2025



Exposition à la Fnac de Dijon après leur déménagement dans leur nouveaux locaux, exposé à l'étage dans "Actualité", "Prix du roman Fnac 2025"

27 septembre 2025

Exposition à la librairie L. Durance à Nantes en rayon seulement, je n'ai pu être présent lors de leur table thématique

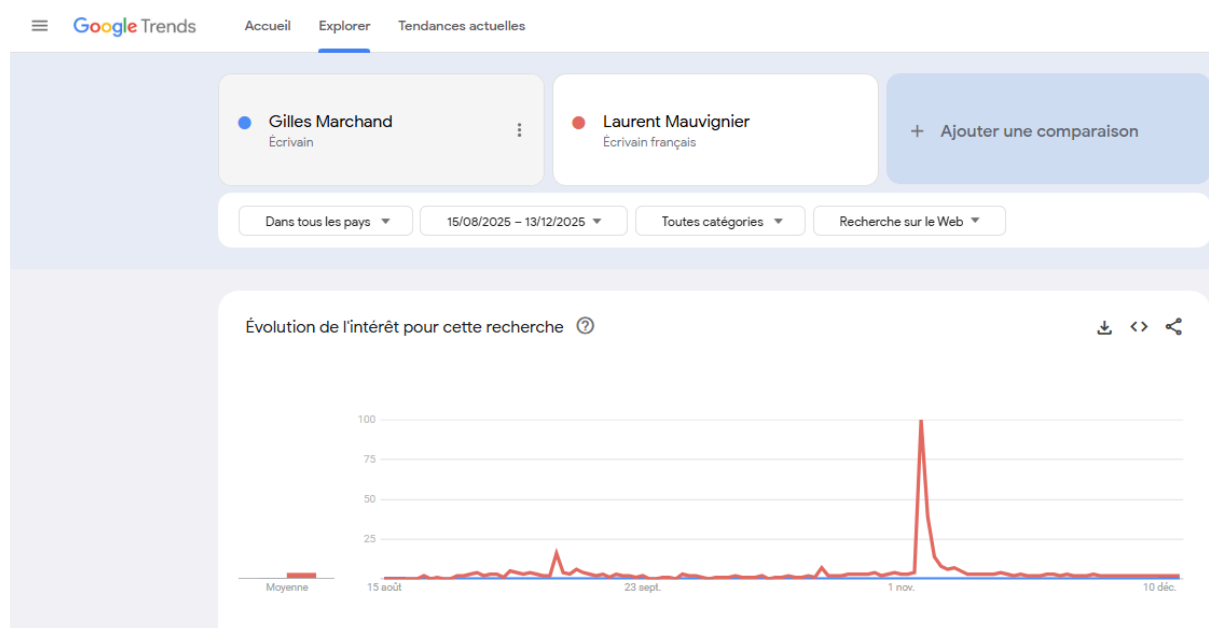
25 octobre 2025



III. L'exposition après le Prix Goncourt ³¹

Malgré une assez bonne exposition lors de sa sortie, une fois le Prix Goncourt 2025 décerné à Laurent Mauvignier pour *La Maison vide*, le roman de Gilles MARCHAND a vu sa présence médiatique s'amenuiser, malgré les nombreux retours critiques positifs initiaux.

Cela peut être dû à plusieurs facteurs, comme le fait qu'une fois l'annonce du Goncourt faite, ces espaces se sont repliés sur les livres primés ou finalistes du Goncourt et des autres grands prix, au détriment des autres sorties de la rentrée littéraire qui n'ont pas remporté le "trophée suprême" ¹. Mais aussi une effervescence événementielle qui s'est amoindrie avec le temps, malgré que l'auteur continue quelques lectures publiques ou rencontres. Notamment les lectures musicales ou les salons du livre (*cf. : I. Lors de la rentrée littéraire*), ces apparitions restent rares et peu relayées par la grande presse littéraire, quand d'autres lauréats et finalistes du Goncourt sont conviés à des émissions culturelles, à des débats ou à des cycles de lecture plus visibles.



Comme on peut le voir grâce à l'outil de recherche Google Trends, en comparant les deux auteurs, sur une période des environs du début de la rentrée littéraire le 15 août, jusqu'au 13 décembre 2025 en termes de recherches internet ³². On observe clairement que Laurent Mauvignier (**courbe rouge**) domine largement en termes de visibilité. L'intérêt reste globalement faible mais stable sur la période, avec un pic très marqué début novembre, atteignant le maximum de l'échelle comparative (100) le 4 novembre dernier, date à laquelle le Prix Goncourt fut décerné.

¹ Note : il ne s'agit d'une critique et un ressenti personnel

À l'inverse, Gilles MARCHAND (**courbe bleue**) affiche un niveau d'intérêt très bas et quasi constant, sans variation notable ni pic significatif, démontrant une visibilité numérique marginale pour Gilles MARCHAND sur la période étudiée. On peut donc y observer une asymétrie forte de notoriété, d'actualité et de mise en exposition entre les deux écrivains.

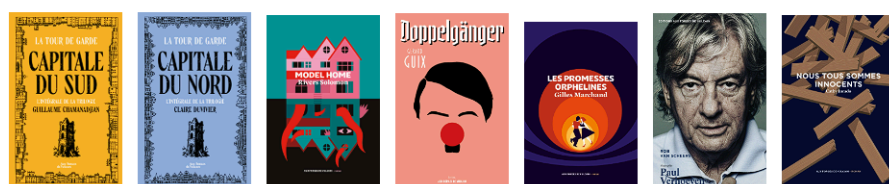
La différence de médiatisation peut aussi se justifier par la renommée des maisons d'édition. **Aux Forges de Vulcain** est peu connue du grand public et indépendante comparée à la maison **Les Éditions de Minuit**, appartenant au **groupe Madrigall**, le 31^e plus grand groupe d'édition au monde en termes de chiffre d'affaires en 2014, deuxième groupe français derrière **Hachette**, le 6^e au niveau mondial à cette époque ³³.

Grâce à cette médiatisation du Prix Goncourt, les quatre ouvrages finalistes, *La nuit au cœur* de Nathacha APPANAH, *Le bel obscur* de Caroline LAMARCHE, *Kolkhoze* d'Emmanuel CARRÈRE et le prix finaliste *La Maison vide* par Laurent MAUVIGNIER, ont bénéficié d'une montée des ventes, allant jusqu'au top 50 des littératures (hors poche), à l'exception du roman *Le bel obscur*, ^{34 35 36 37} contrairement à Gilles MARCHAND ³⁸ qui n'apparaît dans aucun top ni aucune sélection de palmarès.

Nouveautés



Nouveautés



Cependant le livre reste en première page du site de la maison d'édition depuis sa sortie et était jusqu'à la sortie *Capitale Du Sud - Intégrale* de Guillaume CHAMANADJIAN leur plus gros succès en termes de vente Fnac ³⁹ des dernières sorties depuis août 2025, comprenant les livres *Les*

Promesses Orphelines de Gilles MARCHAND, *Doppelgänger* par Gerard GUIX, *Model Home* de Rivers SOLOMON, *Capitale du Nord - Intégrale* de Claire DUVIVIER et *Capitale du Sud - Intégrale* par Guillaume CHAMANADJIAN ⁴⁰. Aussi sur les blogs de référence de livres et de collection, il bénéficie de bonnes critiques, les lecteurs et utilisateurs de Livraddict ⁴¹ ont décerné un 16,7/20 à l'ouvrage ⁴². On peut aussi y retrouver des critiques très positives sur le site de Gleeph ⁴³ :

*“[...] Coup de cœur pour ce roman avec cette puissance narrative de révéler la poésie dans la banalité, trouver le merveilleux dans l'ordinaire. Cette histoire m'a rappelé que la vie est faite de rêves... mais que leur simple existence, plus encore que leur réalisation, peut suffire à la rendre belle.”*⁴⁴

*“Encore une fois un roman magnifique. Tout raisonne si bien que les dialogues ne se lisent pas mais s'entendent. Les visages se dessinent, tout comme les paysages. C'est d'une simplicité si belle et émouvante.”*⁴⁵

*“ [...] Une histoire pleine de tendresse & de nostalgie. Des passages de pubs entre les chapitres. J'ai beaucoup aimé cette histoire. Simple, humaine et poétique. Je recommande ! ;)”*⁴⁶

“Un roman de rêves brisés, de l'importance de croire en l'avenir et une histoire d'amour long ; une histoire désespérée comment doivent l'être les meilleurs histoires, au point de vous arracher une larme d'émoi devant le temps qui passe, devant la vie qui tombe en panne et qu'il faut rafistoler. Une vie à la face cachée de la une des journaux, une vie qui pourrait être la votre. Splendide !” avec attribution d'un 19/20 sur Livraddict⁴⁷

IV. L'avis des libraires et les ventes du livre en librairie indépendante

Pour ce travail, j'ai pu questionner différentes librairies, Coiffard et L. Durance à Nantes durant les vacances de la Toussaint mais aussi Grangier et La Fleur Qui Pousse à L'intérieur à Dijon où j'ai pu m'y rendre plusieurs fois avant et après “la période de la rentrée littéraire”, jusqu'à la fin du Prix Goncourt le 4 novembre 2025.

À l'exception de la librairie Coiffard, les chiffres de vente ne sont “pas extraordinaire”² avec un chiffre record à la librairie Grangier de “28 ouvrages vendus” au cours du mois de novembre⁴⁸, à titre de comparaison. Dans la même librairie, 32 exemplaires de *Nous sommes faits d'orage* de Marie Charrel ont été vendus et 134 exemplaires du roman *La Nuit au Cœur* de Nathacha Appanah, ce qui est considéré comme étant un chiffre énorme pour un seul roman. La librairie Coiffard quant à elle a enregistré 67 ventes au cours du mois d'octobre⁴⁹, “principalement grâce à la mise en valeur qu'on lui a attribuée avec le prix décerné et la table d'exposition”⁵⁰.

Dans les librairies moins grandes et indépendantes, L. Durance et La Fleur Qui Pousse à L'intérieur ont, une fois l'effervescence de la sortie du livre passée, décidé de ne plus le mettre en avant, voire de ne plus l'avoir en librairie. Ces choix se font car “Gilles Marchand est un auteur qui plaît surtout à ceux qui ne sont pas de grands lecteurs, qui lisent deux à trois livres par an. La maison d'édition, Aux Forges de Vulcain, publie de

² Note : il s'agit d'un avis personnel, prouvé par les chiffres de ventes comparés à d'autres ouvrages comme ceux cités par la suite.

superbes ouvrages mais ne sait pas mettre en avant leurs auteurs français auprès du public français. Nous on met plus en avant le roman *Doppelgänger* de Gerard GUIX qui est plus apprécié par nos clients.⁵¹”

Conclusion

L'étude de *Les Promesses Orphelines* de Gilles Marchand m'a permis d'analyser le parcours plutôt complexe de sa mise en exposition sur les différents médias et réseaux sociaux sur la période de la rentrée littéraire.

Gilles Marchand s'inscrit aujourd'hui comme une voix importante de la littérature française contemporaine, dans son style poétique, accessible et humain. Son ouvrage, *Les Promesses Orphelines*, assure la continuité de cette démarche en interrogeant, dans la fiction, la mémoire passée des Trente Glorieuses, les illusions de l'avenir et du progrès. À travers le personnage de Gino, symbole de cette époque, rempli de rêves individuels brutalement abandonnés face à la réalité des choses, tout en faisant écho à des questionnements encore d'actualité sur la place de l'humanité dans l'Histoire ou le sens du progrès.

Cependant, l'analyse de sa réception médiatique et commerciale met en lumière un décalage entre la qualité littéraire qu'une œuvre peut apporter et sa visibilité. Malgré une exposition assez conséquente au départ grâce aux nombreux prix, sa mise en avant dans certaines librairies et dans les magasins Fnac, le roman a rapidement été effacé derrière ceux du prix Goncourt de 2025 et la puissance médiatique des grandes maisons d'édition. Cette situation, commune à de nombreux autres ouvrages de la rentrée littéraire, prouve à quoi sont confrontées les maisons indépendantes comme **Aux Forges de Vulcain**, ainsi que les auteurs moins connus comme Gilles Marchand, tous deux pourtant reconnus dans leurs qualités littéraires.

Néanmoins les retours des lecteurs montrent que *Les Promesses Orphelines* a pu trouver son public et suscite une forte et bonne réaction pour ceux qui le découvrent. Les critiques libraires sont plus mitigées sur leurs ventes, les lecteurs préférant probablement acheter en magasin Fnac où il est top 2 des ventes de la maison d'édition.

Ce travail met donc en évidence l'importance des libraires et des éditeurs indépendants et l'importance des lecteurs publiant leurs avis, qui, sans être des succès instantanés, participent à la reconnaissance, à la vitalité des œuvres et à la diversité du paysage littéraire face aux mastodontes de l'édition comme Hachette Livre ou le Groupe Madrigall.

Personnellement, à propos du livre, je suis du même avis que le libraire de chez L. Durance à Nantes. En tant que “grand lecteur” (environ une trentaine de livres lus au cours de l’année 2025), je n’ai pas adhéré au roman que je trouve trop “basique”. Cependant j’éprouve une sympathie à l’égard de Gilles Marchand, notamment à cause de sa mise à l’écart contre les finalistes du prix Goncourt. Mais après tout je pense que ces ouvrages sont un témoignage passionnant de pensées qu’il a et il n’attend pas de plus grands prix qu’il n’a déjà. Après tout, ces grands prix imposants sont avant tout une publicité géante payante que seuls certains grands groupes peuvent se permettre pour des ouvrages majoritairement oubliés dès l’année suivante par le grand public.

Bibliographie et sitographie

1. CELIACHABAUDIE, 2025. Rentrée littéraire 2025 : liste des premiers romans - Liste de 72 livres. *Babelio* [en ligne]. août 2025. [Consulté le 29 septembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.babelio.com/liste/74770/Rentree-litteraire-2025-liste-des-premiers-roman>
2. VILLARROEL, Gilberto, [sans date]. Cochrane vs Cthulhu. FUENTEALBA, Jacques (trad.), *Page web Aux Forges de Vulcain* [en ligne]. [Consulté le 9 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://auxforgesdevulcain.fr/a/gilberto-villarroel/cochrane-vs-cthulhu>
3. Les Promesses orphelines - Gilles Marchand, [sans date]. *Babelio* [en ligne]. [Consulté le 24 septembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.babelio.com/livres/Marchand-Les-Promesses-orphelines/1865198>
4. aNtidata, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 31 août 2025]. Disponible à l'adresse : <https://editionsantidata.blogspot.com>

“Antidata est une maison d'édition née en 2004, héritière de la revue du même nom, se donnant pour but d'éditer des textes courts, nouvelles mais aussi dialogues, lettres ou autres. En dehors de ce format court, elle n'a d'autre ligne éditoriale que les goûts et enthousiasmes de ses membres.”
5. [ARCHIVES] Les prix du roman UNE BOUCHE SANS PERSONNE | Aux forges de Vulcain, 2017. [en ligne]. [Consulté le 8 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://web.archive.org/web/20230518021041/https://auxforgesdevulcain.fr/rentree-litteraire/les-prix-du-roman-une-bouche-sans-personne/>
6. GARY, Nicolas, 2022. Gilles Marchand : un Soldat désaccordé parti en tour du monde. [en ligne]. 10 septembre 2022. [Consulté le 8 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://actualitte.com/article/107790/edition/gilles-marchand-un-soldat-desaccorde-parti-en-tour-du-monde>
7. Gilles Marchand | LinkedIn, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 4 novembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.linkedin.com/in/gilles-marchand-4719a18b/>
8. Gilles Marchand, « Une bouche sans personne », *Aux forges de Vulcain - Livres Hebdo*, 2016. [en ligne]. [Consulté le 10 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.livreshebdo.fr/article/gilles-marchand-une-bouche-sans-personne-aux-forges-de-vulcain>
9. Gilles Marchand (écrivain), 2025. *Wikipédia, Œuvres* [en ligne]. [Consulté le 10 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : [https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gilles_Marchand_\(%C3%A9crivain\)&oldid=229391512#%C5%92uvre_s](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gilles_Marchand_(%C3%A9crivain)&oldid=229391512#%C5%92uvre_s)
10. Gilles Marchand (écrivain), 2025. *Wikipédia, Récompenses* [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 10 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Gilles_Marchand_\(%C3%A9crivain\)#R%C3%A9compenses](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gilles_Marchand_(%C3%A9crivain)#R%C3%A9compenses)
11. [ARCHIVES] Rencontre avec : Les Editions Aux Forges de Vulcain | Bookalicious, 2016. [en ligne]. [Consulté le 13 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://web.archive.org/web/20201020150720/http://bookalicious.fr/rencontre-editions-aux-forges-de-vulcain/>
12. [ARCHIVES] Aux Forges de Vulcain – Kroniques.com, 2018. [en ligne]. [Consulté le 8 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://web.archive.org/web/20180526161504/https://kroniques.com/2018/01/29/aux-forges-de-vulcain/>
13. Labo de l'édition | Le blog du Labo de l'édition, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 9 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://labodeledition.wordpress.com/tag/labo-de-ledition/>
14. Mairie de Paris : Paris.fr, site officiel de la Ville de Paris, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 9 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.paris.fr/>

-
15. Les start-up selon DraftQuest : écosystème, coups de com' et faux-semblants, 2016. *Entrepreneurs* [en ligne]. [Consulté le 9 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://entrepreneurs.lesechos.fr/creation-entreprise/reseaux-accompagnement/les-start-up-selon-draftquest-eco-systeme-coups-de-com-et-faux-semblants-1990636>
 16. La Ville Brûle, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 10 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.lavillebrule.com/>
 17. Éditions Plein Jour, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 10 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.editionspleinjour.fr/>
 18. Emmanuelle Collas éditions, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 10 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://emmanuelle-collas-editions.com/>
 19. Éditions La Belle Colère, [sans date]. *labellecolere.com* [en ligne]. [Consulté le 10 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.labellecolere.com/>
 20. Éditions Anne Carrière, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 10 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.anne-carriere.fr/>
 21. PDF GROUPE FNAC DARTY, 2025. COMMUNIQUÉ DE PRESSE : LES 5 FINALISTES DU PRIX DU ROMAN FNAC 2025. Disponible à l'adresse : <https://www.fnacdarty.com/wp-content/uploads/2025/08/cp-finalistes-prix-du-roman-fnac-2025-270825.pdf>
 22. LIBRAIRIE COIFFARD, [sans date]. LA SÉLECTION POUR LE PRIX DU ROMAN COIFFARD 2026. [en ligne]. [Consulté le 10 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.librairiecoiffard.fr/dossiers/selection-du-prix-du-roman-coiffard-2026/>
 23. Rentrée littéraire 2025 : la sélection des libraires Cultura, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 10 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.cultura.com/les-evenements/les-rentrees/rentree-litteraire/selection-libraires-cultura.html>
 24. La Fête du Livre de Saint-Étienne 2025 : contes modernes et lectures en partage, 2025. *ActuaLitté.com* [en ligne]. [Consulté le 10 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://actualitte.com/dossier/548/la-fete-du-livre-de-saint-etienne-2025-contes-modernes-et-lectures-en-partage>
 25. Fnac : Fnac Dijon, [sans date]. *Fnac.com* [en ligne]. [Consulté le 11 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.fnac.com/Dijon/Fnac-Dijon/cl103/w-4>
 26. Fnac : Fnac Nantes, [sans date]. *Fnac.com* [en ligne]. [Consulté le 11 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.fnac.com/Nantes/Fnac-Nantes/cl82/w-4>
 27. COIFFARD, Librairie, 2026. *www.librairiecoiffard.fr*. [en ligne]. 27 janvier 2026. [Consulté le 11 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.librairiecoiffard.fr/>
 28. Librairie Durance Nantes - achat de livres papiers et numériques, [sans date]. *Librairie Durance* [en ligne]. [Consulté le 11 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.librairiedurance.fr/>
 29. Librairie Grangier, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 13 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.librairie-grangier.com/>
 30. La Fleur qui pousse à l'intérieur | Dijon (Facebook), [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 11 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.facebook.com/librairielaflourquipoussediion>
 31. Prix Goncourt 2025, [sans date]. *Académie Goncourt* [en ligne]. [Consulté le 13 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.academiegoncourt.com/prix-goncourt-2025>
-

-
32. Google Trends, 2025. *Google Trends* [en ligne]. [Consulté le 13 décembre 2025]. Comparaison faite entre Gilles Marchand et Laurent Mauvignier sur la période du 15 août au 13 décembre 2025, dans tous les pays en termes de recherches sur le Web. Disponible à l'adresse : <https://trends.google.fr/trends/explore?date=2025-08-15%202025-12-13&q=%2Fg%2F11c5sq933.%2Fg%2F1203ndr9m&hl=fr>
 33. The World's 57 Largest Book Publishers, 2015, [sans date]. *PublishersWeekly.com* [en ligne]. [Consulté le 13 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/international/international-book-news/article/67224-the-world-s-57-largest-book-publishers-2015.html>
 34. Statistiques de ventes de *La nuit au cœur* - Nathacha Appanah, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 13 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : https://www.edistat.com/livre_tarifs.php?ean=9782073080028
 35. Statistiques de ventes de *Le bel obscur* - Caroline Lamarche, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 13 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : https://www.edistat.com/livre_tarifs.php?ean=9782021603439
 36. Statistiques de ventes de *Kolkhoze* - Emmanuel Carrère, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 13 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : https://www.edistat.com/livre_tarifs.php?ean=9782818061985
 37. Statistiques de ventes de *La Maison vide* - Laurent Mauvignier, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 13 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : https://www.edistat.com/livre_tarifs.php?ean=9782707356741
 38. Statistiques de ventes de *Les Promesses orphelines* - Gilles Marchand, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 13 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : https://www.edistat.com/livre_tarifs.php?ean=9782373058482
 39. Aux Forges Vulcain – Livres, BD, Ebooks et prix des produits Aux Forges Vulcain | Fnac, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 13 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.fnac.com/e62020/Aux-Forges-Vulcain?SDM=list&ssi=6&sso=2>
 40. Nouveautés | Éditions Aux Forges de Vulcain, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 13 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://auxforgesdevulcain.fr/rayon/nouveautes>
 41. Livraddict, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 13 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.livraddict.com>
 42. *Les promesses orphelines de Gilles Marchand*, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 13 décembre 2025]. ISBN 978-2-37305-848-2. Disponible à l'adresse : <https://www.livraddict.com/biblio/livre/les-promesses-orphelines.html>
 43. Gleeph, votre bibliothèque virtuelle pour trouver vos prochaines lectures, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 13 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.leeph.com/>
 44. SERIALBOOKLOVEUSE, 2025. Avis sur Les promesses orphelines de Gilles Marchand | Critique Gleeph. [en ligne]. 30 août 2025. [Consulté le 13 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.leeph.com/comment/9782373058482-1B5E2028585F48AB965AF84540E9C733>
 45. CÉ CÉ, 2025. Avis sur Les promesses orphelines de Gilles Marchand | Critique Gleeph. [en ligne]. 30 septembre 2025. [Consulté le 13 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.leeph.com/comment/9782373058482-4B0956494EC5441D8EB4646557E3AC81>
 46. CAMDLD, 2025. Avis sur Les promesses orphelines de Gilles Marchand | Critique Gleeph. [en ligne]. 21 novembre 2025. [Consulté le 13 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.leeph.com/comment/9782373058482-7A5E7D298745496BB5E2A2440F757B1D>
 47. GALADORO4, 2025. Avis sur *Les promesses orphelines de Gilles Marchand* [en ligne]. [Consulté le 13 décembre 2025]. ISBN 978-2-37305-848-2. Disponible à l'adresse : <https://www.livraddict.com/biblio/livre/les-promesses-orphelines.html>
 48. Chiffres datant du 4 décembre 2025 fournis par la librairie Grangier de Dijon
 49. Chiffres datant du 5 novembre 2025 fournis par la librairie Coiffard de Nantes par téléphone
-

50. Librairie de la librairie Coiffard contactée au téléphone le 5 novembre 2025
51. Avis d'un libraire de L. Durance à Nantes, le 30 octobre 2025

Bibliographie des images

1. **Image page 1** - Couverture *Les Promesses orphelines* - Gilles Marchand, [sans date]. Aux Forges de Vulcains [en ligne]. [Consulté le 26 septembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://auxforgesdevulcain.fr/a/gilles-marchand/les-promesses-orphelines>
2. **Image page 4** - Portrait Gilles Marchand (auteur de *Le Soldat désaccordé*) - Babelio, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 13 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.babelio.com/auteur/Gilles-Marchand/103619>
3. **Image page 7** - Logo Aux Forges de Vulcain, 2025. *Wikipédia* [en ligne]. [Consulté le 13 décembre 2025]. Disponible à l'adresse : https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Aux_Forges_de_Vulcain&oldid=229596631
4. **Image page 11** - Capture Google Trends, 2025. *Google Trends* [en ligne]. [Consulté le 13 décembre 2025]. Comparaison faite entre Gilles Marchand et Laurent Mauvignier sur la période du 15 août au 13 décembre 2025, dans tous les pays en termes de recherches sur le Web. Disponible à l'adresse : <https://trends.google.fr/trends/explore?date=2025-08-15%202025-12-13&q=%2Fg%2F11c5sq933.%2Fg%2F1203ndr9m&hl=fr>
5. **Image page 12 (haut)** - Éditions Aux Forges de Vulcain, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 29 octobre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://auxforgesdevulcain.fr/>
6. **Image page 12 (bas)** - Éditions Aux Forges de Vulcain, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 8 novembre 2025]. Disponible à l'adresse : <https://auxforgesdevulcain.fr/>