

Rapport de stage

Stage de première année

Librairie L'Oiseau Tempête
20 bis rue de la Paix, 44600 Saint-Nazaire



@Axel MANSFIELD / 12 mai 2026

Table des matières

Introduction.....	3
La librairie l’Oiseau Tempête.....	4
Structure de l’établissement d’accueil.....	4
Les clients.....	5
Le fonctionnement.....	5
<i>Aspect financier</i>	5
Tâches effectuées.....	6
Compétences mises en œuvre.....	7
Compétences acquises en cours.....	7
Compétences découvertes durant le stage.....	8
Conclusion.....	9
Annexe.....	10
Plan de la librairie.....	10
Photos de la librairie.....	11
Photos Instagram prises.....	14
Coups de cœur.....	17
Publication Instagram me concernant du 6 juin 2026.....	21

Je tiens à remercier la Librairie L’Oiseau Tempête de Saint-Nazaire et ses membres, Quentin QUELLIEN, Roxane MOREIL et Benjamin REMOND pour leur accueil et ce qu’il m’ont apporté lors de ce stage.



Ce rapport de stage est sous licence CC BY-SA 4.0 et je garanti la non-présence de trace d’intelligence artificielle



Pour voir plus

- Concernant la licence : <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode.fr>
- Concernant l’Intelligence Artificielle : <https://mpeters.ugo.ca/utilisation-transparente-de-lintelligence-artificielle>

Introduction

Ce stage en librairie est le second que j'ai pu effectuer. L'année dernière, j'ai réalisé un stage au sein de la librairie Le Chaudron de Saint-Nazaire¹, spécialisée en bande dessinée, pour ma réorientation. Cette première expérience m'a permis d'acquérir une connaissance initiale du métier de libraire et de ses exigences, tout en m'ouvrant l'envie d'en explorer une autre facette.

C'est dans cette logique que j'ai choisi d'effectuer ce second stage à la librairie L'Oiseau Tempête, une librairie indépendante généraliste. Ce choix n'est pas le fruit du hasard : je connaissais déjà l'établissement en tant que client, ce qui m'avait permis d'apprécier son atmosphère et l'engagement de son équipe. Sa réputation, sa proximité géographique et une démarche spontanée acceptée ont confirmé ce choix.

Au cours de ces quatre semaines, j'espérais avant tout approfondir ma compréhension des aspects techniques du métier (gestion des commandes, approvisionnement, outils professionnels,...) tout en vérifiant si le secteur du livre correspondait bien à mon projet professionnel. Après une expérience en librairie spécialisée, il s'agissait également de mesurer ce que la polyvalence d'une librairie généraliste implique au quotidien.

1 Située au 53 centre République à Saint-Nazaire (44600)

La librairie l'Oiseau Tempête

La librairie L'Oiseau Tempête a été fondée en 2021 par deux amis, Quentin QUELLIEN et Roxane MOREIL, au 20 bis rue de la Paix à Saint-Nazaire (44600), en centre-ville, au cœur de la zone commerçante. La ville comptait alors déjà deux autres librairies : L'Embarcadère, librairie généraliste ouverte en 2014, et Le Chaudron, spécialisée en bande dessinée (franco-belge, comics, mangas, etc.) ouverte quelques mois auparavant. Les deux fondateurs ont donc fait le choix délibéré d'occuper une place vacante dans le paysage local en proposant une librairie généraliste avec une orientation marquée vers les sciences humaines, se distinguant ainsi de L'Embarcadère qui, bien que généraliste elle aussi, n'affiche pas cette spécialisation. En 2023, Benjamin REMOND les a rejoints en tant que salarié à temps plein.

Le nom de la librairie est un clin d'œil à un groupe de musique apprécié des deux fondateurs, mais il résonne aussi avec l'expression « oiseau de tempête », symbole du changement et du bouleversement, une identité assumée pour une librairie qui entend bousculer les habitudes de lecture.

Structure de l'établissement d'accueil

Elle est affiliée au **Syndicat de la Librairie Française (SLF)**, à l'*European and International Booksellers Federation (EIBF)* et à l'**Association des Librairies Indépendantes des Pays de la Loire (ALIP)**, une association régionale de recensement des librairies des Pays de la Loire et de leur fonds, ces affiliations lui confèrent une visibilité qui dépasse le cadre local de Saint-Nazaire. Elle est également titulaire du label Lire : **Librairie de Référence (LR)**, distinction qui reconnaît la qualité de son fonds, de son conseil et de son engagement en faveur de la diversité éditoriale.

Son fonds est riche et diversifié : on y trouve de la littérature francophone et étrangère organisée par aires linguistiques : anglo-saxonne, lusophone, hispanophone, russophone, germanophone, japonaise et chinoise (un pôle de littérature africaine existait anciennement mais a dû être retiré faute d'un fonds suffisant) ainsi qu'un rayon de titres en version originale anglaise, un fonds de littérature classique permettant à tous les publics, élèves et étudiants notamment, de trouver les œuvres dont ils ont besoin, des sciences humaines couvrant l'histoire, la politique, l'écologie, la philosophie, la sociologie ainsi que les études queer et féministes, du polar, de la science-fiction, de la bande dessinée sous toutes ses formes (romans graphiques, documentaires, quelques mangas et comics), des livres pratiques (cuisine, tourisme local et international, documentation musicale et artistique), et enfin un espace enfant proposant des ouvrages pour les plus jeunes, de la bande dessinée et des mangas jeunesse. Cette richesse et cette organisation éditoriale affirmée font de L'Oiseau Tempête un lieu de référence pour les lecteurs en quête d'ouvrages pointus ou de titres difficiles à trouver ailleurs.

Les clients

La clientèle de L'Oiseau Tempête est à la fois variée et fidèle. D'après les propriétaires, les habitués sont majoritairement des enseignants et des intellectuels, un profil cohérent avec l'orientation éditoriale marquée de la librairie vers les sciences humaines et la littérature exigeante. On y trouve également des clients occasionnels de passage, ainsi qu'une part significative de collectivités (écoles et bibliothèques et Airbus Atlantic de Montoir-de-Bretagne notamment) qui passent des commandes régulières. Enfin, la librairie attire des lecteurs en quête de titres de niche, peu présents dans les circuits commerciaux traditionnels, ce qui témoigne d'une identité éditoriale forte et d'une vraie expertise de l'équipe.

Le fonctionnement

La librairie est gérée par ses deux propriétaires, Quentin et Roxane, épaulés par un salarié à temps plein, Benjamin, depuis 2023. L'organisation du travail est horizontale et autonome : chaque membre de l'équipe est responsable d'un secteur de la librairie et y agit de façon indépendante. La gestion informatique de l'établissement repose sur le logiciel Ellipses (version 8.0.5), outil professionnel dédié aux librairies indépendantes, qui permet notamment de gérer les stocks, les commandes et la caisse.

Aspect financier

Petit rappel : La librairie indépendante évolue dans un cadre économique particulier, encadré en France par la loi Lang sur le prix unique du livre. Cette loi impose que tout livre soit vendu au même prix quel que soit le point de vente, à 5 % de remise maximum près. Elle protège ainsi les librairies indépendantes de la concurrence par les prix que pourraient exercer les grandes surfaces ou les plateformes en ligne, et garantit une certaine équité dans l'accès au livre sur l'ensemble du territoire.

Dans ce cadre, la marge des librairies indépendantes reste structurellement faible, elle se situe généralement autour de 30 à 40 % du prix public. La rentabilité repose donc sur un volume de ventes suffisant, une gestion rigoureuse des stocks et des retours, ainsi que sur le développement de comptes clients avec les collectivités. Ces dernières bénéficient de remises encadrées, comprises entre 5 % et 9 % selon la nature des achats, la remise de 9 % étant accordée d'office pour les achats de livres scolaires par un établissement public.

Ce contexte, déjà tendu, s'est encore dégradé en cette première moitié 2026. Les librairies indépendantes considèrent d'ores et déjà 2026 comme une année compliquée, marquée par une baisse générale des ventes de livres neufs, une concentration des achats vers des best-sellers, et une hausse continue des charges. Sur la période 2005-2024, le chiffre d'affaires des petites librairies n'a progressé que de 4,6 %, contre près de 20 % pour les établissements moyens et grands, et leur taux de marge commerciale a reculé de 1,1 point. L'institut d'études Xerfi, lors des

Rencontres nationales de la librairie de juin 2026 à Rennes, a averti que sans de profonds changements, 2027 sera pire encore (contexte des élections présidentielles)^{2 3}.

L'Oiseau Tempête n'échappe pas à ce contexte difficile. Face à la réduction des ventes, la librairie a pris la décision de supprimer sa carte de fidélité début avril 2026 pour une durée prévue de façon optimiste d'un an, mesure d'économie rendue nécessaire par la pression sur les marges. Pour compenser, l'équipe continue de miser sur une présence renforcée lors de manifestations extérieures, qui constituent les événements les plus rentables : stand à la Pride de Saint-Nazaire le 30 mai, participation au festival Zones Portuaires du 6 au 10 mai, et stand au festival Bouge le 13 juin prochain, etc. Les événements organisés dans les murs de la librairie, tel que la rencontre avec Renaud LARIAGON (cf. Tâches effectuées), sont quant à eux systématiquement déficitaires, mais l'équipe choisit de les maintenir, dans une volonté affirmée de faire de L'Oiseau Tempête un lieu de débat et de partage ancré dans la vie culturelle locale. Afin de diversifier ses sources de revenus dans ce contexte difficile, la librairie a également mis en place, depuis fin mai 2026, la vente de boissons fraîches. Cette initiative, modeste mais symbolique, illustre la capacité d'adaptation des librairies indépendantes qui, pour maintenir leur activité, doivent aujourd'hui chercher des ressources complémentaires au-delà de la seule vente de livres.

Tâches effectuées

Au cours de ces quatre semaines de stage, j'ai pu intervenir sur l'ensemble des activités qui rythment le quotidien d'une librairie indépendante, de la gestion administrative du fonds à l'accueil du public.

Une part importante de mon activité a concerné la gestion physique et informatique du fonds. J'ai effectué des mises en rayon, des réassorts et des tris de rayons, notamment en réorganisant certains rayons ou en vérifiant les stocks. La diversité du fonds, organisé en de nombreux rayons thématiques et linguistiques, rendait ces tâches particulièrement exigeantes en termes de rigueur et de connaissance des collections. J'ai également pris en charge le renvoi de certains ouvrages vers leurs maisons d'édition, ainsi que la modification de la vitrine.

Sur le plan informatique, j'ai utilisé le logiciel Ellipses V8 pour enregistrer les réassorts et les nouveautés, traiter des commandes de particuliers et de collectivités, et appeler les clients pour les informer de l'arrivée de leurs commandes.

2 OURY, Antoine, 2026. "Sans de profonds changements", 2027 sera pire encore pour les librairies. ActuaLitté.com [en ligne]. 5 juin 2026. [Consulté le 5 juin 2026]. Disponible à l'adresse : <https://actualitte.com/article/131717/librairie/sans-de-profonds-changements-2027-sera-pire-encore-pour-les-librairies>

3 OURY, Antoine, [sans date]. En 20 ans, la situation des petites librairies s'est fragilisée. ActuaLitté.com [en ligne]. [Consulté le 5 juin 2026]. Disponible à l'adresse : <https://actualitte.com/article/131723/librairie/en-20-ans-la-situation-des-petites-librairies-s-est-fragilisee>

Dès la deuxième semaine j'ai tenu la caisse en autonomie et assuré l'accueil des clients, les orientant dans les rayons et leur prodiguant quelques conseils de lecture. J'ai également participé à la mise en place de coups de cœur d'une sélection personnelle de mes lectures durant ce stage (cf. annexe).

La librairie m'a associé à la préparation de plusieurs événements. J'ai proposé des sélections d'ouvrages pour la Pride de Saint-Nazaire et pour le futur festival Bouge, prévu le 13 juin prochain, en enregistrant ces propositions directement sur Ellipses. J'ai également aidé à mettre en place la librairie pour deux événements : la lecture des Zoziots, séance de lecture destinée aux plus petits (dès 2 ans), qui se déroule habituellement en présence d'un guitariste (absent lors de cette édition) et la rencontre avec Renaud LARIAGON autour de son ouvrage *Henri Lefebvre : Actualités*, paru aux éditions Grevis. Enfin, j'ai réalisé des photos pour le compte Instagram de la librairie (cf. annexe).

J'ai également eu l'occasion d'assister à un rendez-vous avec un représentant de la maison de diffusion Belle Lettres (Texte). Cette expérience a été particulièrement formatrice : j'ai pu observer concrètement comment se déroule la relation entre le libraire et le représentant, de la présentation des nouveautés à la négociation des commandes, en passant par les arguments de vente et les choix éditoriaux que l'équipe doit opérer en temps réel. Ce type de rendez-vous, étudié en cours dans le cadre de la chaîne du livre, prenait ici tout son sens dans la pratique.

Compétences mises en œuvre

Compétences acquises en cours

Ce stage m'a permis de mettre en pratique plusieurs compétences développées au cours de ma formation. Les cours d'Accueil et Relation clients m'ont fourni des bases directement applicables sur le terrain : identifier le type de demande d'un client (question fermée, livre mystère, cadeau à offrir ou simple conseil, etc.), adapter son discours, accompagner le client vers l'ouvrage recherché et aller au bout de la vente. Ces méthodes, étudiées en cours, ont guidé mes interventions auprès des clients, même ponctuelles. Ce même cours abordait également la communication externe des librairies sur les réseaux sociaux (publications d'événements, coups de cœur, sélections thématiques) ce que j'ai pu mettre en pratique concrètement en réalisant des prises de vue pour le compte Instagram de la librairie ou en mettant en place une nouvelle vitrine.

Ma culture générale, nourrie par le cours éponyme, s'est également révélée utile au quotidien : orienter un client dans un fonds aussi diversifié que celui de L'Oiseau Tempête, proposer des sélections cohérentes pour les événements ou mettre en avant des coups de cœur pertinents suppose une connaissance large des œuvres et des auteurs, compétence au cœur de ce cours.

Enfin, les cours d'Outils techniques m'ont permis de mieux comprendre le rôle des métadonnées dans la chaîne du livre (de l'éditeur au distributeur jusqu'à la librairie). Cette connaissance du circuit du livre a rendu plus lisibles les tâches de gestion des commandes, de renvois et de réassort que j'ai effectuées.

Compétences découvertes durant le stage

Au-delà des acquis de la formation, ce stage m'a permis de découvrir la pratique concrète d'un logiciel métier. La prise en main d'Ellipses, pour traiter les commandes, enregistrer les réassorts, gérer les retours et contacter les clients, est une compétence que seule l'expérience terrain permet d'acquérir. Elle m'a donné une vision précise du fonctionnement informatique d'une librairie indépendante.

Le stage m'a également permis d'expérimenter directement sur le terrain la relation avec les clients, au-delà de ce qu'un cours peut transmettre. Si les méthodes étudiées en formation posent un cadre théorique solide, c'est la confrontation réelle avec des situations variées — un client qui ne sait pas ce qu'il cherche, une demande imprévue, une réclamation — qui forge véritablement les réflexes professionnels. Cette dimension pratique et humaine du métier de libraire, difficile à simuler en cours, constitue l'un des apports les plus précieux de ces quatre semaines.

Conclusion

Ces quatre semaines à la librairie L'Oiseau Tempête ont été une expérience à la fois enrichissante et éclairante, qui m'a permis de découvrir le métier de libraire dans toute sa complexité, bien au-delà de l'image que j'en avais.

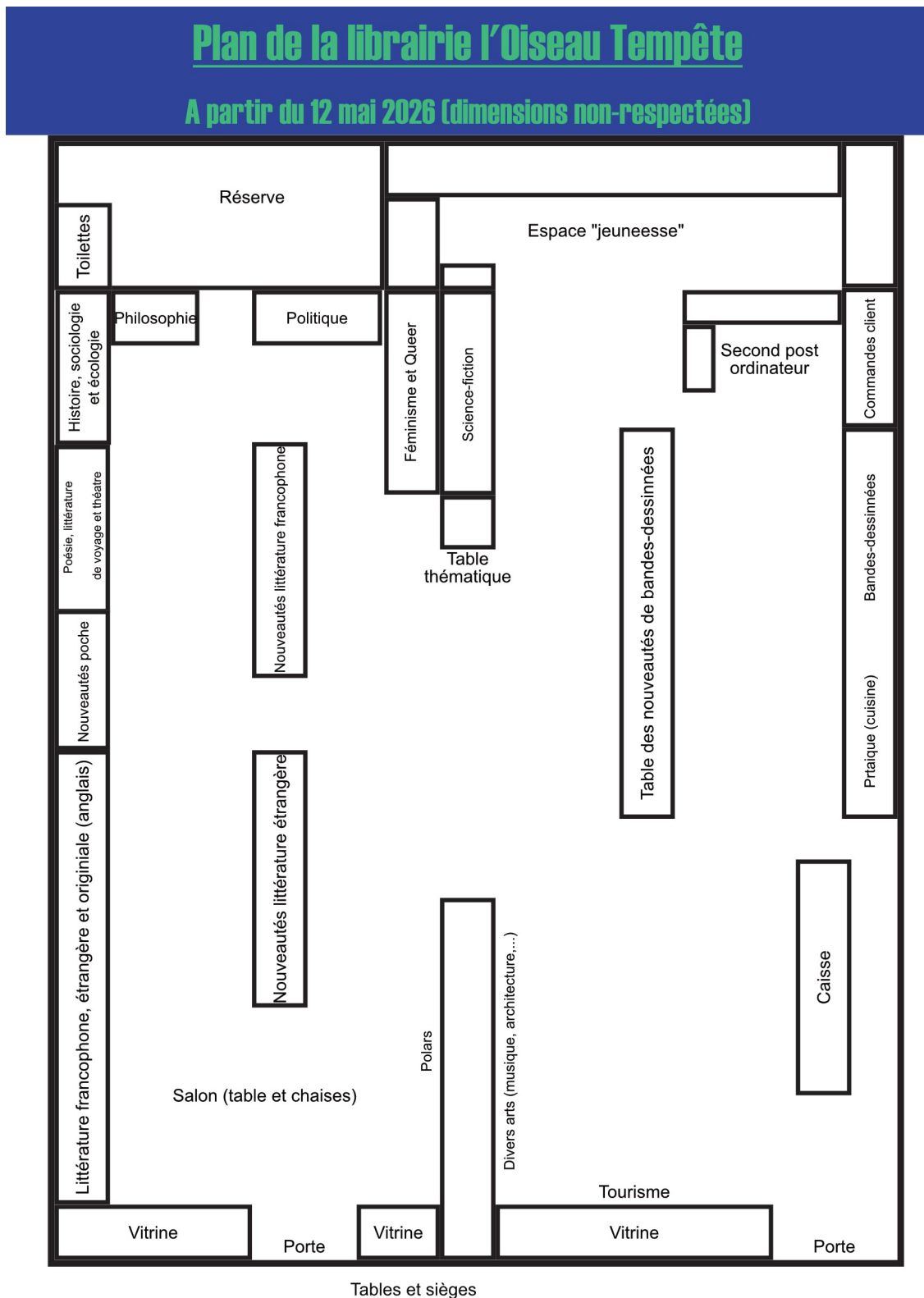
Ce qui m'a le plus marqué est sans doute la polyvalence que ce métier exige au quotidien. En une même journée, on passe de la gestion des commandes sur Ellipses à l'accueil d'un auteur, de la mise en rayon à la préparation d'un stand pour un festival extérieur. Cette diversité des tâches rend le travail stimulant et ne laisse guère de place à une routine. La gestion du fonds m'a également beaucoup appris : construire et entretenir un catalogue cohérent, en adéquation avec l'identité d'une librairie et les attentes de sa clientèle, est un travail de fond qui demande autant de rigueur que de sensibilité éditoriale.

Ce stage m'a aussi confronté à une réalité que je n'avais pas pleinement anticipée : la fragilité économique structurelle du secteur. Découvrir que la suppression de la carte de fidélité, la mise en place d'une stratégie événementielle tournée vers l'extérieur, ou encore le maintien à perte de rencontres littéraires sont des arbitrages du quotidien pour une librairie indépendante, m'a profondément fait réfléchir. Le fait que l'équipe continue pourtant d'organiser ces événements, dans une volonté assumée de faire de la librairie un lieu de débat et de partage, dit beaucoup sur ce que représente ce métier : un engagement autant qu'une activité commerciale.

Ce second stage en librairie, après une première expérience en structure spécialisée, confirme mon envie de m'orienter vers le métier de libraire indépendant. Ce stage a également conforté mon envie, déjà présente, de découvrir le monde de l'édition l'année prochaine : comprendre comment les ouvrages sont conçus, défendus et diffusés avant même d'arriver en rayon me semble indispensable pour avoir une vision complète de la filière dans laquelle je souhaite m'inscrire professionnellement.

Annexe

Plan de la librairie



@ Axel MANSFIELD

Photos de la librairie



Devanture de la librairie @Axel Mansfield – 12 mai 2026



Depuis le poste de caisse @Axel Mansfield – 19 mai 2026



Mise en place de la librairie pour la rencontre avec Renaud LARIAGON @Axel MANSFIELD – 4 juin 2026



Depuis le salon @Axel Mansfield – 15 mai 2026



Depuis le rayon littérature francophone @Axel Mansfield – 22 mai 2026



Zone « jeunesse » @Axel Mansfield – 15 mai 2026

Photos Instagram prises

Publication du 21 mai 2026 à l'occasion de la nouvelle vitrine.

Disponible à l'adresse suivante : https://www.instagram.com/p/DYmtyEvCOSz/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=NTc4MTIwNjQ2YQ





Publication du 6 juin 2026 pour promouvoir la nouveauté des ventes de boissons fraîches par la librairie.

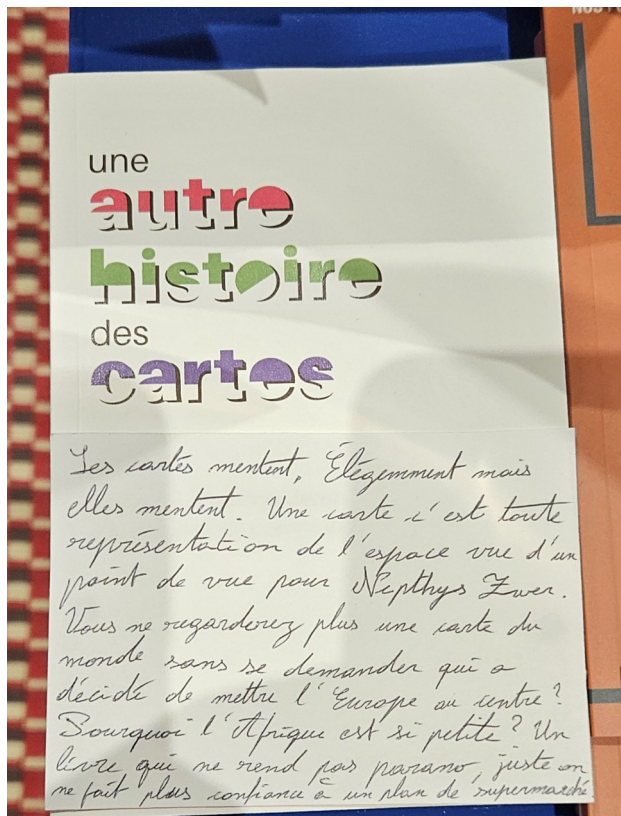
Disponible à l'adresse suivante : https://www.instagram.com/p/DZNL5CuCOOc/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFiZA





Coups de cœur

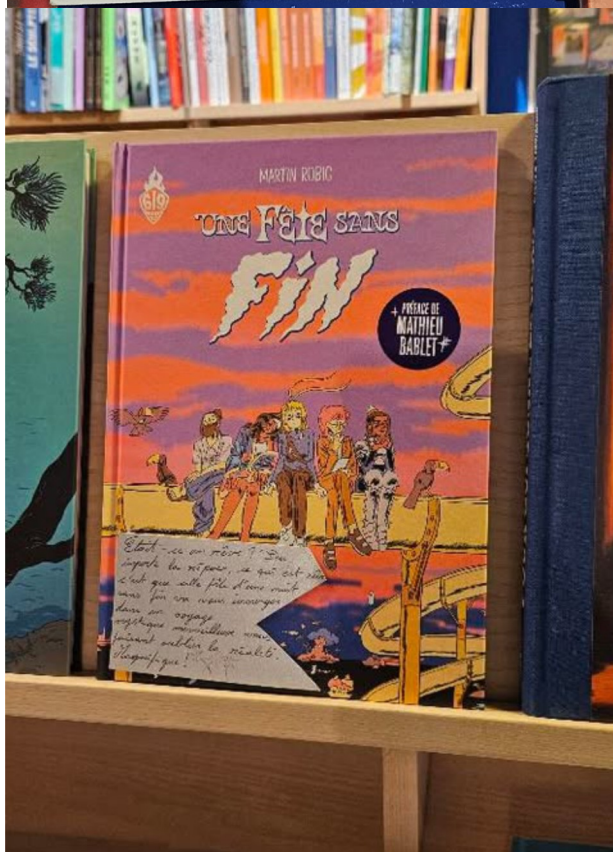
Les photos viennent de ma personne et montre les coups de cœur exposé dans la librairie dans un premier temps.



Coup de cœur - *Une autre histoire des cartes*, de Nephtys ZWER aux **Editions du Commun**

ISBN : 979-10-956309-9-9

« Les cartes mentent. Élégamment mais elles mentent. Une carte c'est toute représentation de l'espace vue d'un point de vue pour Nephtys Zwer. Vous ne regarderez plus une carte du monde sans se demander qui a décidé de mettre l'Europe au centre ? Pourquoi l'Afrique est si petite ? Un livre qui ne rend pas parano, juste on ne fait plus confiance à un plan de supermarché. »



Coup de cœur - *Une fête sans fin*, de Martin ROBIC aux **Rue de Sèvre - Label 619**

ISBN : 978-2-8102-0873-9

« Était-ce un rêve ? Peu importe la réponse, ce qui est sûr c'est que cette fête d'une nuit sans fin va vous immerger dans un voyage mystique merveilleux vous faisant oublier la réalité. Magnifique ! »



Coup de cœur - *Springfield*, de
Sergueï DAVIDOV aux éditions
Perspectives Cavalières

ISBN : 978-2-490501-96-0

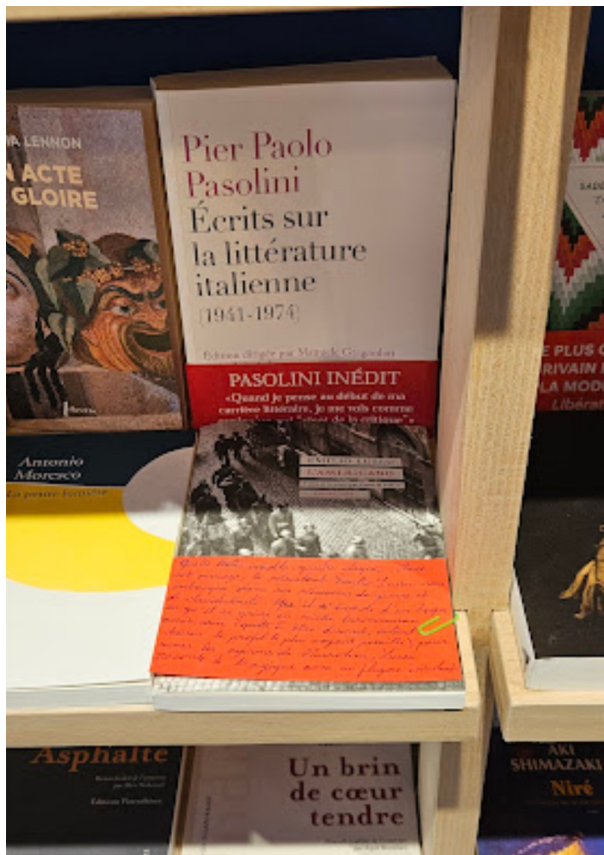
« Une écriture électrique et sans filtre, qui donne une voix puissante à une jeunesse russe étouffée par le régime. Un vrai shot de vodka bien serré : ça brûle la gorge, mais ça réveille les esprits ! »



Coup de cœur - *L'enfant et les
brigands*, de Nicolò MOSCATELLI aux
Editions du Typhon

ISBN : 978-2-490501-96-0

« Timoteo a grandi dans une maison close encadrée par un moine socialiste qui déteste Dieu, ce qui, relève quand même de l'exploit. Quand le frère se retrouve menacé de pendaison, le gamin décide de le sauver. Mauvaise idée ? Plutôt une excellente idée. Ce roman débridé donne envie de tout plaquer pour partir sur les routes avec de joyeux brigands. »



Coup de cœur - *L'Americano*, de Emilio LUSSU aux éditions **Héros-Limite**

ISBN : 978-2-88955-136-1

« Quatre textes inédits, quatre claques. Avec cet ouvrage, le résistant Emilio Lussu nous embarque dans ses mémoires de guerre et de clandestinité. Qu'il s'évade d'un bain ou qu'il se grime en riche businessman américain (quitte à être discret, autant choisir le profil le plus voyant possible) pour semer les espions de Mussolini, Lussu raconte le tragique avec un flegma insolent. »



Coup de cœur - *Ils nous ruinent la santé - Comment les intérêts financiers menacent la santé publique*, d'un Collectif de La Revue Dessinée et la Cellule investigation de Radio France aux éditions **La Revue Dessinée**

ISBN : 978-2-38-2640364

« Profits XXL, molécules privatisées, labos qui font la loi et la Sécu qui trinque. Une enquête d'utilité publique, aussi glaçante que passionnante. Le dessin permet de faire passer la pilule de données complexes avec une clarté et un humour noir redoutables.

À lire d'urgence avant votre prochain renouvellement d'ordonnance ! »

Publication Instagram me concernant du 6 juin 2026

Disponible à l'adresse suivante : https://www.instagram.com/p/DZPVT8JiO7e/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA

Les autres photos sont quatre mes coups de cœurs.

