



AXEL MANSFIELD

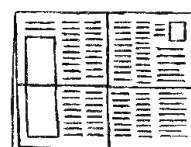


L'espéranto

**La langue de
personne, parlée
par tout le monde**



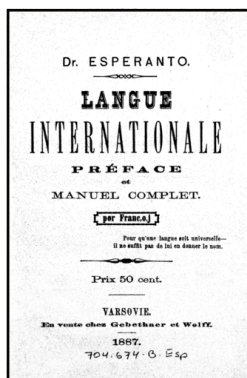
**Comment lire
l'Espérance ?**



UNE BRÈVE HISTOIRE

L'espéranto apparaît dans les années 1870 dans la tête d'un enfant polonais dénommé Louis-Lazare ZAMENHOF. Ce n'est qu'en 1887 à Varsovie qu'il publie son ouvrage *Langue internationale (premier manuel d'apprentissage)*, en russe, suite à ces études en ophtamologie. Par la suite, durant les deux prochaines années, des versions traduites dans d'autres langues seront faites.

Dans cet ouvrage ZAMENHOF définit l'espéranto ainsi :



"Qu'on puisse l'apprendre, comme qui dirait, en passant [et] aussitôt en profiter pour se faire comprendre les personnes de différentes nations, soit qu'elle trouve l'approbation universelle, soit qu'elle ne la trouve pas [et que l'on trouve] les moyens de surmonter l'indifférence de la plupart des hommes, et de forcer les masses à faire usage de la langue présentée, comme d'une

langue vivante, mais non pas uniquement à l'aide du dictionnaire."

Dès les premières années suivant la publication de 1887, l'espéranto connaît une diffusion remarquable pour une langue artificielle. Les traductions du manuel de Zamenhof se multiplient rapidement — en polonais, en français, en allemand, en anglais — et une communauté de locuteurs commence à se former, d'abord par correspondance, puis en petits cercles locaux. C'est précisément cette dimension épistolaire qui constitue le premier vecteur de propagation de la langue : des enthousiastes échangent des lettres entièrement rédigées en espéranto à travers toute l'Europe, prouvant ainsi, concrètement, la viabilité du projet zamenhofien.

En 1905, un moment fondateur survient : le premier Congrès mondial d'espéranto se tient à Boulogne-sur-Mer, en France. Près de 700 participants venus de 20 pays différents s'y retrouvent, et pour beaucoup il s'agit de la première fois qu'ils entendent la langue réellement parlée. L'événement est une démonstration éclatante : l'espéranto fonctionne. Il n'est plus une abstraction théorique,

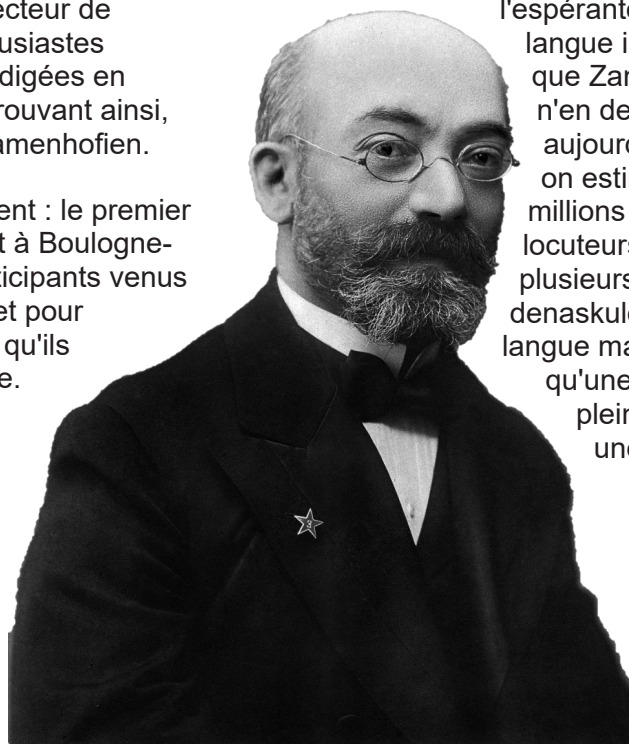
mais un outil vivant, immédiatement opérationnel entre des individus n'ayant aucune autre langue en commun. Zamenhof lui-même, présent à Boulogne, y prononce un discours qui marque profondément l'assistance et confère au mouvement une dimension presque spirituelle — celle d'un idéal de fraternité humaine dépassant les frontières nationales.

Le mouvement s'institutionnalise progressivement. En 1908 est fondée l'Universala Esperanto-Asocio (UEA), organisation internationale dont le siège est établi à Genève, puis à Rotterdam, et qui coordonne encore aujourd'hui l'ensemble du réseau espérantiste mondial. Les congrès annuels se succèdent, rassemblant des milliers de participants, et la littérature en espéranto s'enrichit : traductions de grands textes classiques, mais également œuvres originales, poésie, théâtre, presse.

Pourtant, le XXe siècle réserve à l'espéranto des épreuves sévères. Les deux guerres mondiales frappent durement la communauté. Zamenhof lui-même disparaît en 1917, avant la fin du premier conflit. Plus tragiquement encore, les régimes totalitaires des années 1930 et 1940 voient dans l'espéranto une menace : Hitler le stigmatise dans Mein Kampf, associant la langue à l'internationalisme juif — Zamenhof était lui-même juif —, tandis que Staline réprime les espérantistes soviétiques, les assimilant à des cosmopolites suspects. Des milliers de locuteurs périssent dans les camps.

Malgré ces persécutions, la langue survit et se reconstruit après 1945. L'UNESCO lui accorde en 1954 une reconnaissance officielle par la résolution de Montevideo, saluant les efforts de l'UEA en faveur de la compréhension entre les peuples. Si

l'espéranto ne deviendra jamais la langue internationale universelle que Zamenhof avait rêvée, il n'en demeure pas moins aujourd'hui une réalité vivace : on estime entre un et deux millions le nombre de ses locuteurs dans le monde, et plusieurs milliers d'enfants — les *denaskuloj* — l'ont reçu comme langue maternelle, preuve ultime qu'une langue construite peut pleinement s'incarner dans une communauté humaine.



UNE SYMBOLIQUE PROPRE

L'espéranto n'est pas seulement une langue construite — c'est un système de symboles vivants, un univers de signes porteurs d'utopie, de fraternité et d'une vision radicalement humaniste du monde. Comprendre la symbolique du mouvement espérantophone, c'est plonger dans l'un des projets culturels les plus étonnants de la modernité : celui d'une communauté qui a décidé de forger son identité non pas à partir d'une terre ou d'un sang commun, mais à partir d'une langue choisie librement.

L'ÉTOILE VERTE : LA VERDA STELO

Au cœur de la symbolique espérantophone trône l'étoile verte à cinq branches (*la verda stelo*) figure

emblématique reconnue dans le monde entier par les locuteurs de la langue. Son origine remonte aux premiers cercles espérantistes de la fin du XIXe siècle. Chaque branche de l'étoile

représente l'un des cinq continents habités, affirmation visuelle que l'espéranto est une langue pour toute l'humanité, sans exception géographique ou politique.

La couleur verte elle-même est porteuse de sens : elle évoque l'espoir — *espero* en espéranto, mot-racine du nom de la langue. Ce n'est pas un choix anodin. Dans la tradition symbolique occidentale, le vert renvoie au renouveau, à la croissance, au printemps après l'hiver. Pour les espérantistes, il incarne la promesse d'une humanité réconciliée avec elle-même, d'un monde où la barrière des langues ne serait plus une source de méfiance et de guerre. L'étoile verte est portée comme un badge discret sur les vêtements, cousue sur les sacs, arborée sur les voitures : elle est un signal de reconnaissance entre inconnus — *samideano*, disent-ils, ce mot magnifique qui désigne « celui qui partage la même idée ».

LE DRAPEAU : BLANC ET VERT, PURETÉ ET ESPOIR

Le drapeau officiel du mouvement espérantophone est d'une simplicité calculée : un fond vert avec, dans l'angle supérieur gauche, un carré blanc portant la fameuse étoile verte. Le blanc symbolise la paix, la neutralité, l'absence de parti pris national. Le vert, encore lui, est l'espoir vivant. Ensemble, ils forment une bannière qui ne revendique aucune nation, aucune frontière, aucun empire — ce qui est en soi un acte symbolique puissant à une époque où les drapeaux nationaux étaient (et restent) des instruments de domination et d'exclusion.

Cette absence de territoire est fondamentale. Le mouvement espérantophone est peut-être le seul grand mouvement culturel de l'histoire moderne qui n'a jamais cherché à conquérir un espace géographique. Là où le sionisme rêvait de Palestine, là où le panslavisme regardait vers la Russie, l'espérantisme choisissait l'utopie de la langue comme patrie suffisante. Le drapeau vert-blanc est ainsi le symbole d'une nation sans sol, d'une appartenance sans exclusion.

LE SYMBOLE DU JUBILÉ : E ET Э

En 1987, pour centenaire de la langue, un nouveau symbole fut créé : deux lettres accolées, la latine « E » et la cyrillique « Э », signifiant le rassemblement entre l'Ouest et l'Est.

Sa logique est simplicité : morphologiquement, le « Э » cyrillique ressemble à un « E » latin retourné, comme si l'Est et l'Ouest se regardaient dans un miroir, réconciliés. Deux alphabets que tout sépare historiquement, culturellement, politiquement, et qui se retrouvent côte à côte, presque identiques, presque le même signe.

Ce symbole fut créé quand le Rideau de Fer commençait à vaciller. Le mouvement se dotait ainsi d'un emblème qui annonçait presque prophétiquement la chute du mur.

Contrairement à l'étoile verte, immédiatement reconnaissable, ce symbole est sobre, typographique, discret. Il ne séduit pas par la couleur ou la forme géométrique : il fait confiance à la lettre seule. En cela, il est lui-même déjà un acte d'espérantisme — un pari sur l'intelligence du regard.

Apprendre ? C'est facile

Avant même d'ouvrir un manuel, la question mérite d'être posée franchement : pourquoi apprendre une langue que votre boulanger, votre médecin et votre chef ne parlent probablement pas ? La réponse tient en quelques arguments solides.

L'espéranto est, de loin, la langue la plus facile à apprendre pour un francophone. Là où l'anglais demande en moyenne 600 heures d'étude pour atteindre un niveau courant, l'espéranto n'en réclame qu'une centaine. Pas d'exceptions grammaticales, pas de genres arbitraires à mémoriser pour chaque nom, pas de conjugaisons irrégulières — la langue est construite comme une machine bien huilée, où chaque règle s'applique sans faillir. Le francophone a en outre l'avantage de reconnaître immédiatement une grande partie du vocabulaire, les racines de l'espéranto étant majoritairement latines et romanes.

Il y a aussi l'effet tremplin, bien documenté par les linguistes : apprendre l'espéranto en premier facilite ensuite l'acquisition d'autres langues. Le cerveau, en assimilant une grammaire claire et régulière, développe des réflexes d'apprentissage qui accélèrent tout ce qui vient après. Des études menées notamment en Grande-Bretagne ont montré que des enfants ayant appris l'espéranto une année avant de commencer l'anglais progressaient plus vite que ceux n'ayant étudié que l'anglais pendant deux ans.

LA GRAMMAIRE EN UN COUP D'ŒIL, ATTENTION ÇA VA VITE !

La grammaire espéranto repose sur seize règles — une seule page suffit à les contenir toutes. Voici les piliers essentiels que tout débutant doit assimiler en premier.

Les terminaisons de base structurent toute la langue. Les noms se terminent en -o (libro = livre, tablo = table), les adjectifs en -a (bela = beau, granda = grand), les adverbes en -e (bone = bien, rapide = vite), et les verbes à l'infinitif en -i (paroli = parler, iri = aller). Cette cohérence permet de créer et de comprendre des mots nouveaux presque instinctivement.

Bonvenon al Esperantujo !

Les conjugaisons sont d'une régularité absolue. Le présent se forme avec -as (mi parolas = je parle), le passé avec -is (mi parolis = j'ai parlé / je parlais), le futur avec -os (mi parolos = je parlerai). Aucune exception, pour aucun verbe.

Le système d'affixes est l'un des aspects les plus élégants de la langue. En ajoutant des préfixes et suffixes standardisés, on génère des familles de mots entières à partir d'une seule racine. Mal-exprime le contraire (bona = bon, malbona = mauvais), -ej- désigne le lieu (lerni = apprendre,

lernejo = école), -ist- désigne le praticien (kuracisto = médecin, de kuraci = soigner). Une fois ces affixes maîtrisés — une vingtaine en tout — le vocabulaire s'étend exponentiellement.

L'accusatif est le seul concept un peu déroutant pour un francophone. Il s'exprime par la terminaison -n ajoutée au nom complément d'objet direct (Mi vidas la katon = Je vois le chat). Il peut sembler étrange au début, mais il offre une liberté précieuse : l'ordre des mots devient très flexible, car la fonction grammaticale est portée par la terminaison, non par la position dans la phrase.

Des outils

Pasporta Servo

Pasporta Servo est un service d'hébergement gratuit destiné aux personnes parlant espéranto. Créé en 1974, ce système propose à ses membres d'héberger d'autres membres (généralement pour un ou deux jours).



L'application Amikumu — le Tinder des langues — géolocalise les locuteurs d'espéranto près de chez vous. Elle a permis à beaucoup d'apprenants isolés de découvrir qu'un samideano habitait à quelques kilomètres sans qu'ils le sachent.

L'Espérance

**Abonnez-vous pour ne pas
manquer votre leçon
mensuelle.**

Dès 0€

**Recevez l'actualité espérantiste, dès qu'elle
sort.**

Date incertaine

Faux journal fondé par Axel MANSFIELD

Si imprimé, ne pas jeter sur la voie publique

Des organisations espérantistes

Il existe une multitude d'organisation espérantistes dont voici deux, issus liste non-exhaustive :

L'Universala Esperanto-Asocio

L'Association universelle d'espéranto (ou UEA) a pour objectif de promouvoir et de développer l'utilisation de l'espéranto, langue auxiliaire internationale, afin de faciliter la communication entre personnes de langues maternelles différentes. Son organe de communication officiel est le magazine *Esperanto*. L'association publie également chaque année un annuaire d'environ 250 pages au format de poche contenant des informations sur l'association, ses comités et ses associations membres, ainsi qu'une liste des délégués et des statistiques sur le nombre de membres.



Sennacieca Asocio Tutmonda

L'Association mondiale anationale (SAT) est une organisation culturelle et éducative qui utilise l'espéranto pour promouvoir l'internationalisme et le mouvement ouvrier. Contrairement à l'UEA, elle se distingue par une orientation politique assumée, prônant l'« anationalisme » pour dépasser les clivages nationaux. SAT joue un rôle central dans la production littéraire et linguistique espérantiste, publiant notamment le magazine *Sennaciulo* et le dictionnaire de référence *Plena Ilustrita Vortaro (PIV)*. C'est un espace d'échange où la langue devient un outil au service d'un idéal social, humaniste et transcendant les frontières.





Le saviez-vous ?

Apprendre l'espéranto fait augmenter votre taux de confiance en soit de 75%, vous rend plus beau de 0% car vous êtes déjà magique, vous permet de briller en société (si si) de pouvoir draguer en soirée et de pouvoir dire des magnifiques phrases tel que :

Ax "Mi amas makaroniojn; mi pensas, ke ili estas mia plej ŝatata pasto. Ili kongruas kun ĉia speco de saŭco: tomata, krema, vin... Mallonge, mi amas ĝin preskaŭ pli ol mia patrino. Sen esti pastafariano, mi supozas, ke mi farus ĉion por manĝi ĝin. Se vi tradukas ĉi tion, mi esperas, ke vi ĝojas scii tion, kaj kia estas via plej ŝatata speco de pasto ?"

Un peu de culture nous ferai du bien

UNE APPROCHE DE NICHE : LE CINÉMA ESPÉRANTOPHONE

Le cinéma en espéranto se définit principalement par sa production indépendante et son statut de curiosité cinématographique. Contrairement aux cinématographies nationales, il ne repose pas sur une industrie étatique, mais sur des initiatives associatives, militantes ou expérimentales.

La production cinématographique en espéranto fait face à trois défis majeurs :

1. Le financement : Quasi inexistant, les projets dépendent majoritairement de contributions volontaires ou de budgets personnels très restreints.

2. La diffusion : Le public restreint et géographiquement dispersé limite la distribution aux festivals spécialisés (comme le Congrès Universel d'Espéranto) et aux plateformes de partage en ligne.

3. Le casting : Trouver des acteurs maîtrisant l'espéranto tout en ayant une expérience de jeu convaincante reste un frein historique, bien que cela s'améliore avec la connectivité moderne.

Deux recommandations cinématographique appréciées :



Angoroj par Jacques-Louis MAHÉ datant de 1964, intéressant uniquement par son aspect symbolique, il s'agit du premier long métrage tourné en espéranto.



Incubus par Leslie STEVENS, de 1966, est un film américain à gros budget (pour l'époque) utilisant l'espéranto pour son atmosphère mystique et déconnectée du réel.

Trois companies de production sont spécialisées dans l'espéranto : LF-koop, NANDIR et Imagu-Filmo
Le cinéma Hollywoodien n'a qu'à bien se tenir !

LA MUSIQUE ESPÉRANTOPHONE : UN PANORAMA DYNAMIQUE

Contrairement au cinéma, qui reste une production de niche, la musique espérantophone bénéficie d'une scène beaucoup plus vivace et prolifique. Elle n'est pas seulement un vecteur linguistique, mais un pilier central de la culture et de la vie sociale au sein de la communauté.

La production musicale en espéranto couvre un spectre large, allant des chansons folkloriques traditionnelles aux genres contemporains les plus modernes.

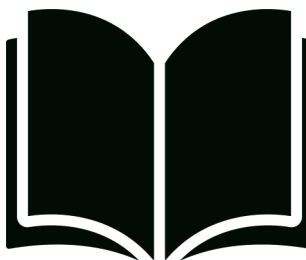
Voici quelques noms emblématiques pour améliorer votre playlist, ils ont façonné la scène musicale espérantophone :

Kajto, [Folk acoustique] groupe néerlandais très apprécié pour ses textes poétiques et ses mélodies accessibles.

Persone, [Rock] groupe suédois considéré comme l'un des piliers de la scène rock espérantophone des années 90 et 2000.

Dolchamar [Rock et Hip-Hop] un groupe finlandais ayant fortement contribué à moderniser le son espérantophone dans les années 2000.

JoMo, [Variété et Rock] Artiste français connu pour son énergie scénique et son record du monde du plus long concert en espéranto.



ET LE MONDE DU LIVRE DANS TOUT ÇA ?

Tout commence en 1887 avec le livre fondateur de L.L. ZAMENHOF, souvent appelé *Unua Libro* (le Premier Livre). Si cet

ouvrage servait avant tout à présenter la grammaire et le vocabulaire de base, il contenait déjà des textes fondateurs tel que des traductions de poèmes et de la *Bible*, ainsi qu'une lettre ouverte. C'est ce livre qui a prouvé, dès le départ, que la langue était capable de supporter une expression littéraire.

Évidemment en tant que langue construite la littérature en espéranto se divise en deux catégories majeures : les textes traduits et les textes originaux.

Le mouvement possède son propre centre au sein du PEN Club international (Esperanto PEN), qui reconnaît la légitimité de cette littérature en tant que corps d'œuvre à part entière.

Grâce aux maisons d'édition spécialisées (comme ELNA, UEA ou Sezonoj), les œuvres circulent mondialement, bien que le numérique prenne désormais une place prépondérante pour la diffusion des nouveaux textes.

Concernant les ouvrages traduits, il y a eu un travail colossal qui a été accompli pour le faire les grands classiques de la littérature mondiale (Shakespeare, Dante, Molière, etc.) vers l'espéranto, prouvant ainsi la richesse expressive de la langue.

Quelques conseil littéraires :

Lire des œuvres que vous connaissez déjà (comme Astérix ou Le Petit Prince) est la stratégie la plus efficace pour débiter. Vous avez déjà le contexte et l'histoire en tête, ce qui permet à votre cerveau de se concentrer uniquement sur le vocabulaire et la structure de la langue.

Si vous souhaitez approfondir, le *Plena Ilustrita Vortaro* (PIV) est l'équivalent du Robert ou du Larousse, indispensable pour comprendre les nuances de la langue.

Kredu min, sinjorino !, ce roman est souvent évite le style "traduit", parfois rigide, il montre l'espéranto tel qu'il est parlé naturellement par un locuteur fluide.

Pour ceux qui s'intéressent à la littérature pure, *La infana raso* est un poème fascinant, prouvant que l'espéranto a sa propre voix, loin des simples traductions utilitaires.

Si vous êtes curieux de ces sujets, la majorité des anciens films sont disponible librement et gratuitement, les musiques sont disponible sur Youtube et concernant les livres, il faudra se rendre sur le site de l'Association Universelle d'Espéranto (Universala Esperanto-Asocio)

Numéro 1 - sommaire

Une brève histoire.....2

Une symbolique propre.....3

Apprendre ? C'est facile !...4

Des Outils.....4

Un peu de culture nous ferait du bien.....5

- Une approche de niche : le cinéma espérantophone.....5

- La musique espérantophone : un panorama dynamique.....5

- Et le monde du livre dans tout ça ?.....5

Horizontal	Vertical
4. Premier film intégralement en espéranto	1. Service d'hébergement pour espérantistes (en deux mots)
6. Dans le texte intégralement en espéranto, j'ai dit que j'aimais les ... (en français)	2. Pays où a eu lieu le premier Congrès mondial de l'Espéranto
8. L'espéranto est une langue...	3. E ET 3
10. Nom du journal	5. Artiste musical détendant un record
	7. Fondateur de l'Espéranto
	9. Nombre de compagnies de production espérantistes cinématographiques

Solution : 1. Zamenhof 2. Internationale 3. Jubilé 4. France 5. Angoroj 6. Macaronis 7. JoMo 8. Trois 9. Pasporta Servo 10. Espérance