CHRONOLOGIE
DU GRAPHISME
MODERNITÉ

1917
1931

LEYDE · PAYS-BAS · 1917–1931

DE STIJL

LA RÉVOLUTION DU CARRÉ, DU TRAIT ET DES PRIMAIRES

Mouvement néerlandais d'avant-garde : peinture, architecture, design, typographie.

«

Il y a une ancienne et une nouvelle conscience du temps. L'ancienne vise l'individuel. La nouvelle vise l'universel.

MANIFESTE I DE DE STIJL · 1918

Né à Leyde en 1917 autour de la revue du même nom, De Stijl (« Le Style ») veut mettre l'art en ordre : lignes droites, angles droits, trois couleurs primaires, du noir et du blanc. Menée par Theo van Doesburg avec Piet Mondrian, l'avant-garde néerlandaise rêve d'une harmonie universelle, en peinture comme en architecture et en typographie.

FONDATION
Été 1917 · Leyde
Pays-Bas

REVUE
De Stijl, 1917–1931
numéro-hommage en 1932

PALETTE
Rouge · jaune · bleu
+ noir et blanc

LES RÈGLES DU JEU

01
Horizontales et verticales, rien d'autre

02
Trois primaires : rouge, jaune, bleu

03
Noir et blanc pour structurer

04
Pas de symétrie : l'équilibre

05
L'essentiel, jamais le décor

1 · GENÈSE

Leyde, fin de l'été 1917. Theo van Doesburg réunit autour de lui peintres, architectes et poète : Mondrian, Van der Leck, Huszár, Vantongerloo, Oud, Van 't Hoff, Wils. Les Pays-Bas, restés neutres pendant la Grande Guerre, deviennent un laboratoire. Ensemble ils lancent la revue De Stijl, à la fois tribune et manifeste, qui diffuse leur doctrine jusqu'en 1931.

2 · LE NÉOPLASTICISME

Le mot est de Mondrian : exprimer plastiquement des relations par des oppositions de couleurs et de lignes. Pas de symétrie : l'équilibre naît du rapport entre les surfaces et les couleurs. En 1924, Van Doesburg introduit la diagonale dans ses Contre-compositions ; Mondrian, bouleversé, quitte le groupe en 1925.

3 · LA LETTRE EN BLOCS

En graphisme, la grille devient un langage. Vilmos Huszár dessine dès 1917 la couverture et le logo de la revue, en lettres faites de rectangles ; vers 1919, Van Doesburg construit un alphabet sur une trame de 25 petits carrés. Les textes s'organisent en blocs, les filets noirs structurent la page, les capitales sans empattement dominent : la typographie devient architecture.

4 · HÉRITAGE

Van Doesburg s'installe à Weimar près du Bauhaus et y attire des étudiants. Piet Zwart, inspiré par ses préceptes, crée au début des années 1920 une identité graphique globale pour la firme NKF ; la Nouvelle typographie théorise ensuite la grille et l'asymétrie. En architecture et en design, le mouvement marque Le Corbusier, Mies van der Rohe ou Eileen Gray.

NOMS EMBLÉMATIQUES

SÉLECTION

- **Theo van Doesburg** — Fondateur et animateur de la revue ; alphabet de 1919.
- **Piet Mondrian** — Invente le néoplasticisme et ses compositions orthogonales.
- **Gerrit Rietveld** — Chaise rouge et bleue (1917-1918), maison Schröder (1924).
- **Vilmos Huszár** — Dessine la couverture et le logo de la revue (1917).
- **Bart van der Leck** — Peintre des aplats de couleurs pures.
- **Piet Zwart** — Graphiste proche du mouvement : identité de la firme NKF.

L'ÉQUILIBRE PLUTÔT QUE LA SYMÉTRIE

De la chaise rouge et bleue de Rietveld aux grilles de nos écrans, le graphisme modulaire naît ici.

SOURCES · Chronologie du graphisme (cours) · Centre Pompidou, expo « Mondrian / De Stijl » · Museo Thyssen-Bornemisza · Wikipédia

Document sous licence CC BY-NC 4.0 - © Axel Mansfield