simple.
utile.
pour tous.

Fermé en 1933, le Bauhaus essaime : Moholy-Nagy fonde le New Bauhaus à Chicago en 1937.

STAATLICHES BAUHAUS
WEIMAR · DESSAU · BERLIN

1919–1933

ART ET TECHNIQUE, UNE NOUVELLE UNITÉ

bauhaus

Weimar, 1919. Walter Gropius fonde une école qui réunit l'art, l'artisanat et l'industrie. En quatorze ans, le Bauhaus change notre façon de concevoir les bâtiments, les meubles… et les pages.

« le but final de toute activité plastique est la construction ! »

WALTER GROPIUS · MANIFESTE DU BAUHAUS, 1919

1919	1925	1932	1933
WEIMAR	DESSAU	BERLIN	FERMETURE
Gropius fonde l'école.	Le bâtiment d'acier et de verre.	Une usine désaffectée, sous Mies.	Sous la pression des nazis.

01 L'ÉCOLE

Parmi les premiers maîtres : Kandinsky, Klee, Schlemmer, Albers. Trois directeurs se succèdent : Gropius (jusqu'en 1928), Hannes Meyer, puis Mies van der Rohe (1930-1933).

02 FORMES & COULEURS

Le cours préliminaire apprend à regarder : matière, forme, couleur. Kandinsky associe le triangle au jaune, le carré au rouge, le cercle au bleu. Les ateliers conçoivent des prototypes pour l'industrie : fauteuil de Breuer, lampes de Marianne Brandt.

03 GRAPHISME

Plus de capitales : en 1925, Herbert Bayer propose l'alphabet « Universal », tout en minuscules, bâti sur des cercles et des traits. Sans empattement, filets noirs, couleurs primaires, diagonales : la page se construit comme un bâtiment.

NOMS EMBLÉMATIQUES

Walter Gropius
Fondateur, architecte du bâtiment de Dessau.

Herbert Bayer
Identité graphique, alphabet Universal.

Wassily Kandinsky
Peintre, théoricien des formes et des couleurs.

Marianne Brandt
Objets en métal : lampes, théière.

László Moholy-Nagy
Cours préliminaire, typographie, photographie.

Marcel Breuer
Mobilier en tubes d'acier (1925-1926).

SOURCES · Chronologie du graphisme (cours) · Musée Met, « The Bauhaus, 1919–1933 » · Slate.fr · Futura Sciences · Creative Bloq

Document sous licence CC BY-NC 4.0 - © Axel Mansfield